

JEROEN BAERT IS COMPUTERWETENSCHAPPER (KU LEUVEN) EN STAND-UPCOMEDIAN

Dood aan de emoji

23 DECEMBER 2015

Gisteren ging de App Store van Apple even overkop toen de ‘Kimoji’-app van realityster Kim Kardashian meer dan 9.000 keer per seconde gedownload werd.



Frederik Picard

De eigenares van 's werelds meest bekende (en in 2015 meest gegoogelde) achterwerk had namelijk het lumineuze idee om haar eigen reeks emoji's uit te brengen. Een *emoji*, letterlijk vertaald uit het Japans 'prentje met karakter', is een icoon dat je kan gebruiken om je elektronische interacties op te fleuren. In dit geval betrof het variaties op mevrouw Kardashians borsten, billen en bijbehorende mode-parafernalia.

Om een reeks universele emotie-uitdrukkers enkel en alleen met je eigen lichaam en persoonlijkheid te branden, moet je een enorme ijdelruit zijn. Daar nog eens 2 dollar voor aanrekenen, is *adding insult to injury*. **Niet dat zo'n e-narcisme verbaast: Kims eega is Kanye West, een rapper/producer/modeontwerper wiens levenswerk het geworden is om vol te zijn van zichzelf. Tussen de egoboostende bedrijven door brainstormt het koppel over idiote kindernamen.**

Hoe is het dan te verklaren dat er gisteren per seconde zo'n 16.474 dollar over de Apple-toonbank vloog? Ik schonk Kardashian dan maar zelf 2 dollar (sorry Artsen Zonder Grenzen) en piekerde me vervolgens een punthoofd over welke sociale interactie ik zou kunnen bezegelen met een *emoji* van een stel massieve, van champagne druipende billen. Ik moet u het antwoord schuldig blijven, maar wil bij dezen mijn familie waarschuwen voor mijn elektronische kerstwensen dit jaar.

Als kind van de internetgeneratie verbaast het me natuurlijk niet dat we nieuwe, frisse, absurde manieren zoeken om te communiceren. Maar waar is dat rebelse, de punk naartoe als we beslissen om die te koppelen aan blinde idolatrie?

Misschien ligt het probleem bij het concept van de *emoji* zelf. Vroeger, toen de dieren nog spraken en Wilfried Martens nog een hitsige tachtiger was, waren we aangewezen op emoticons: inventieve combinaties van leestekens die – mits je het hoofd 90 graden tilde – een gelaatsuitdrukking wisten over te brengen. Een zekere vorm van verbeelding en fantasie was vereist, maar daar lag net de charme.

Nu hebben we apparaten die we met gemak alle kanten op kunnen draaien en zijn er *full color emoji's* voor elk sentiment, instrument of monument. We hebben een prentje voor een lachende drol en voor elke stand van de klok. Probeert u zich iets nuttelozers voor te stellen, terwijl de toetsen van een hoop perfect bruikbare leestekens verder stof vergaren. Of wanneer hanteerde u het laatst een puntkomma?

In mijn nachtmerries bestaat de jeugd van morgen uit moderne holbewoners wier spectrum aan communiceerbare emoties niet verder gaat dan het laatste *emoji pack*. Ik overdrijf, ik weet het, maar toch: dood aan de *emoji*.

Sta me toe om die strijdkreet kracht bij te zetten door kordaat een tafel om te gooien.

(ノ ◡ ◡)ノ へ ー ー ー

LEES MEER



VANDAAG | JEROEN BAERT IS COMPUTERWETENSCHAPPER (KU LEUVEN)
EN STAND-UPCOMEDIAN

Gamification

(http://www.standaard.be/cnt/dmf20151224_02036776)



22/12/2015 | JEROEN BAERT IS COMPUTERWETENSCHAPPER (KU LEUVEN)
EN STAND-UPCOMEDIAN

De optelsom van uw privacy

(http://www.standaard.be/cnt/dmf20151222_02033535)



21/12/2015 | JEROEN BAERT IS COMPUTERWETENSCHAPPER (KU LEUVEN)
EN STAND-UPCOMEDIAN

Dreigingsniveau dinges

(http://www.standaard.be/cnt/dmf20151221_02031875)



18/12/2015 | RUBEN L. OPPENHEIMER IS CARTOONIST

Luisteren naar Assad

(http://www.standaard.be/cnt/dmf20151218_02027742)



17/12/2015 | RUBEN L. OPPENHEIMER IS CARTOONIST

Het jaar van de sjoemelaar

(http://www.standaard.be/cnt/dmf20151217_02025927)



Bovenstaand artikel verscheen in dS Avond.



Lees de integrale avondeditie.

(<http://www.standaard.be/plus/avond>)

ALLE ARTIKELS VAN DE LAATSTE 24 UUR » (/NIEUWS/MEEST-RECENT)